

WILLKOMMEN DANIEL KEHLMANN

Der deutsch-österreichische Schriftsteller Daniel Kehlmann, 1975 in München in eine Künstlerfamilie geboren, gilt heute als einer der bekanntesten deutschsprachigen Autoren. Er studierte in Wien Philosophie und Germanistik und schrieb mit 22 Jahren seinen ersten Roman „Beerholms Vorstellung“, für den er einen Förderpreis erhielt. Seine internationale Berühmtheit erlangte er 2006 mit dem Roman „Die Vermessung der Welt“, der den zweiten Platz der internationalen meistverkauften Bücher des Jahres der New York Times einnahm. Sein Werk wurde unter anderem mit dem

WELT-Literaturpreis und dem Kleist-Preis ausgezeichnet. Mehrere seiner Romane wurden verfilmt. In seinem Werk spielt er mit den Wirklichkeiten, verschiebt die Grenzen des Möglichen. Seine Protagonist*innen sind keine makellosen Charaktere, sondern Menschen mit vielen Fehlern, deren Konturen nicht selten verschwimmen und undeutliche oder parallele Identitäten aufzeigen. 2019 erschien die Kurzgeschichte „Du hättest gehen sollen“, in der Wirklichkeit und Illusion zu einer beängstigenden Atmosphäre verschmelzen.



© SVEN PAUSTIAN

Couverture imaginée par la classe de Firminy.

L'AVIS DES LYCÉENS

Tu aurais dû t'en aller

Actes Sud, 2021, 96 pages, 10 euros.

Zwischen Altraum und Wirklichkeit

In Daniel Kehlmanns Erzählung *Du hättest gehen sollen* verliert ein Drehbuchautor den Bezug zur Realität.

In seiner Novelle entführt Kehlmann seine Leser*innen in eine idyllisch anmutende Bergwelt, in der ein Drehbuchautor für sich und seine Familie ein modernes Designer-Chalet gemietet hat. Was sich zunächst als heile Welt darstellt, entpuppt sich schnell als Zufluchtsort vor den Schwierigkeiten des Alltags: Der Ich-Erzähler steckt in einer Schaffens- und Ehekrise. Man merkt jedoch rasch, dass es in dem Haus und der Umgebung nicht mit rechten Dingen zugehen kann. Kehlmann erzeugt dabei insbesondere dadurch Spannung, dass er den Leser darüber im Unklaren lässt, ob die merkwürdigen Dinge, die sich im Haus zutragen, tatsächlich passieren oder nur in der Vorstellungswelt des Ich-Erzählers existieren. So gelingt es dem Autor, seine Leser*innen schnell in eine Welt des Unheimlichen und der Zweifel eintauchen zu lassen. Kehlmann zeigt erneut, dass er sein Handwerk perfekt (vielleicht zu perfekt!) be-

Les Friedland

Actes Sud, 2015, 304 pages, 22 euros.

Les Friedland de Daniel Kehlmann, une œuvre captivante regroupant philosophie, humour et ironie ! Un père et ses trois fils se rendent un après-midi des années 1980 à un spectacle d'hypnose. Ce qui devait être un simple divertissement déterminera leur vie. Trente ans plus tard, les conséquences se font sentir dans la famille Friedland... Arthur, le père a disparu pour vivre de ses écrits, il réapparaît furtivement comme par magie. Comme lui, ses fils pratiquent tous le mensonge à leur manière, cela ne leur apporte aucun bonheur : Martin, le fils aîné, obèse et passionné par le Rubick'sCub, est devenu un prêtre athée ; Eric, infidèle, accro aux psychotropes, est un conseiller financier arnaquant ses clients, la crise de 2008 le sauvera de la prison. Iwan, le jumeau d'Eric, peintre faussaire subit une mort hasardeuse. Les chapitres naviguent entre narrateur omniscient et narrateurs-personnages révélant l'imposture des différentes identités. Tous plus loufoques les uns que les autres, leurs aventures sont souvent grotesques, parfois tragiques. L'hilarité s'accroît quand l'auteur donne au lecteur le point de vue de chaque frère lors de situations identiques, dépliant en une journée unique toutes



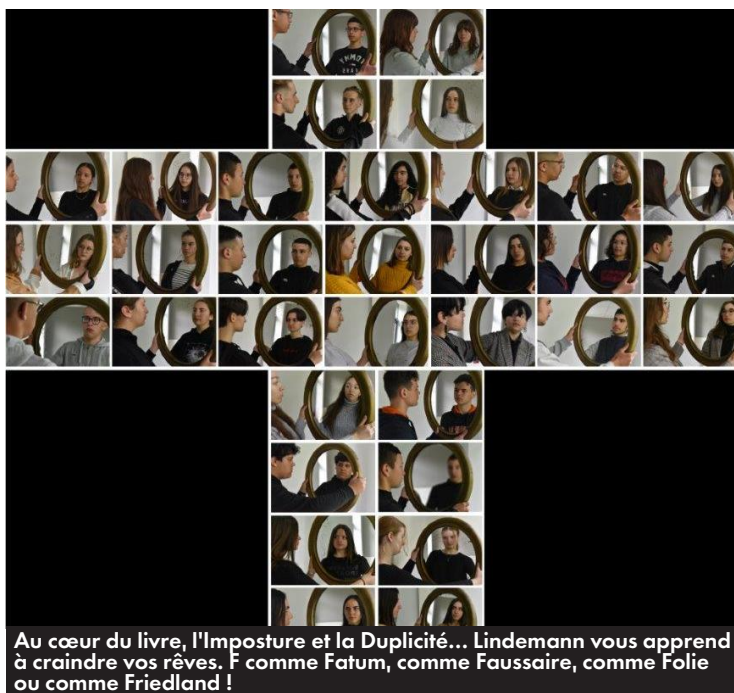
Illustration des 1^{er} allemand de la Cité internationale de Gerland à Lyon.

© DR

herrscht. *Du hättest gehen sollen* wurde mit Kevin Bacon und Amanda Seyfried in den Hauptrollen verfilmt und 2020 als Digitalversion ausgestrahlt – man kann davon ausgehen, dass dem Film ein noch größerer Erfolg beschieden sein wird als dem Buch. Denn der

Schauplatz eines Altraumhauses, aus dem die Bewohner nicht entkommen können, dürfte während der Coronakrise den Nerv der Zeit und seiner Zuschauer treffen.

Classe de 1^{er} de la Cité internationale de Gerland à Lyon (69)



Au cœur du livre, l'Imposture et la Duplicité... Lindemann vous apprend à craindre vos rêves. F comme Fatum, comme Faussaire, comme Folie ou comme Friedland !

© DR PHOTOMONTAGE CHARLOTTE PIEROT

leurs trajectoires. Daniel Kehlmann analyse l'impact de notre société sur nos comportements, nos différentes folies et rappelle l'importance de notre libre-arbitre,

en dévoilant sa fragilité, et qu'à force de secrets, à ce jeu qui peut gagner ?

Classe de seconde du lycée Albert Camus à Firminy (42)

Notre avis

TU AURAIS DÛ T'EN ALLER

UN SHINING VERSION ALLEMANDE

On connaissait le célèbre *Shining*, l'enfant lumière écrit par Stephen King et sorti en 1977.

Daniel Kehlmann venait alors d'avoir 2 ans et son *Tu aurais dû t'en aller* emprunte quelques codes au maître du suspense américain.

L'auteur allemand, dont l'ouvrage qui a eu le plus de succès est *Les Arpenteurs du monde*, verse donc cette fois dans l'horreur avec ce roman ou plutôt cette longue nouvelle de 91 pages. Un récit écrit à la première personne qui se transforme petit en petit en conte horrifique tellement les vacances du narrateur - un scénariste parti avec femme et fillette à la montagne trouver l'inspiration - tourne à l'inverse au cauchemar.

Disputes avec sa compagne, apparitions bizarres, hallucinations, angoisses, tout y passe. L'ambiance de cols sinueux, d'un brouillard épais et d'un froid hivernal est remarquablement décrite.

Dans un style très bien maîtrisé, l'auteur parvient à emmener avec lui des lecteurs - certains avouent avoir dévoré *Tu aurais dû t'en aller* en moins de deux heures - et les fait vibrer crescendo tout au long du récit au travers de phrases qui s'interrompent en plein milieu. Mais c'est à double tranchant car tout le monde n'adhère pas au sens de cette histoire que l'on peut trouver alambiquée et finalement assez pesante. N'est pas Stephen King qui veut, après tout.

Sylvain Lartaud